

## 上海科技大学-南加州大学电影学院编剧班课程表

### 2019 夏

		周五	周六	周日	周一
第一周 (5/17)	下午	<p>开课讲座 课程概览</p> <p><b>讲座：什么是戏剧？</b></p> <p>课上作业：上学路上</p> <p>周日作业：记忆（玩具，人，事或物，地方或地点）（口头、散文）</p> <p>周一作业：为一件重要的事做准备及后果场景（口头、散文）</p>	<p><b>讲座：讲故事的关键元素</b></p> <p><b>讲座：铺垫和呼应</b></p> <p>《回到未来》放映及剧本分析</p>	<p>工作坊：记忆（玩具，人，事或物，地方或地点）</p>	<p>工作坊：为一件重要的事做准备及后果场景</p> <p><b>讲座：长片提案的影响因素</b></p> <p><b>讲座：高概念/好奇心磁铁</b></p> <p><b>讲座：概念开发</b></p> <p>作业1：最深刻的荣誉/耻辱时刻（书面、散文） 最高兴和最恐惧的时刻（书面、散文） 作业2：第一个长片提案（口头陈述，2分钟）</p>
第二周 (5/24)	下午	<p>工作坊：最深刻的荣誉/耻辱时刻 最高兴和最恐惧的时刻</p>	<p><b>讲座：序列的历史和定义</b></p> <p><b>讲座：悬念：接下来会发生什么？</b></p> <p>《沉默的羔羊》放映及剧本分析</p>	<p>工作坊：最深刻的荣誉/耻辱时刻 最高兴和最恐惧的时刻</p> <p>工作坊：第一个长片提案</p>	<p>工作坊：第一个长片提案</p> <p>作业1：人物环境（书面、散文） 作业2：第二个长片提案（口头陈述，2分钟）</p>
第三周 (5/31)	下午	<p>工作坊：人物环境</p>	<p><b>讲座：内幕信息</b></p> <p><b>讲座：2、3、4 序列</b></p> <p>《黑客帝国》放映及剧本分析</p>	<p>工作坊：第二个长片提案</p>	<p>工作坊：第二个长片提案</p> <p>介绍剧本格式</p> <p>作业1：最不该出现的人/闯入者（剧本格式） 作业2：第三个长片提案（口头陈述，2分钟）</p>

第四周 (6/7)	下午	工作坊：最不该出现的人/闯入者	讲座：5、6、7、8序列 讲座：基本故事结构 《贱女孩》放映及剧本分析	工作坊：第三个长片提案	工作坊：第三个长片提案 选择一个提案进行开发 作业1：创意谎言（剧本格式） 作业2：长片梗概（书面、一页）
第五周 (6/14)	下午	工作坊：创意谎言	讲座：主题 《爆裂鼓手》放映及剧本分析	工作坊-长片电影梗概	工作坊-长片电影梗概 作业1：诱惑/劝导（剧本格式） 作业2：修改长片梗概，撰写第一、二序列大纲（至锁定）
第六周 (6/21)	下午	工作坊：诱惑/劝导	工作坊：第一、二序列大纲（至锁定）	工作坊：第一、二序列大纲（至锁定） 作业：修改第一、二序列大纲，撰写第三、四序列大纲	
第七周 (7/6)	下午		工作坊：讨论一、二序列的修改和三、四序列的大纲	工作坊：讨论一、二序列的修改和三、四序列的大纲 作业：修改前四序列，撰写第五、六、七、八序列的大纲	
第八周 (7/13)	下午		工作坊：讨论第五、六、七、八序列大纲	工作坊：讨论第五、六、七、八序列大纲 作业：修改大纲或撰写第一序列的剧本	
第九周 (7/20)	下午		工作坊：讨论修改后大纲或第一序列剧本	工作坊：讨论修改后大纲或第一序列剧本 讲座：编剧写作	