

上海科技大学-南加州大学电影学院编剧班课程表

2019 夏

		周五	周六	周日	周一
第一周	下午	开课讲座 课程概览 讲座：什么是戏剧？ 课上作业：上学路上 周日作业：记忆（玩具，人，事或物，地方或地点（口头、散文） 周一作业：为一件重要的事做准备及后果场景（口头、散文）	讲座：讲故事的关键元素 讲座：铺垫和呼应 《回到未来》放映及剧本分析	工作坊：记忆（玩具，人，事或物，地方或地点）	工作坊：为一件重要的事做准备及后果场景 讲座：长片提案的影响因素 讲座：高概念/好奇心磁铁 讲座：概念开发 作业1：最深刻的荣誉/耻辱时刻（书面、散文） 最高兴和最恐惧的时刻（书面、散文） 作业2：第一个长片提案（口头陈述，2分钟）
第二周	下午	工作坊：最深刻的荣誉/耻辱时刻 最高兴和最恐惧的时刻	讲座：序列的历史和定义 讲座：悬念：接下来会发生什么？ 《沉默的羔羊》放映及剧本分析	工作坊：最深刻的荣誉/耻辱时刻 最高兴和最恐惧的时刻 工作坊：第一个长片提案	工作坊：第一个长片提案 作业1：人物环境（书面、散文） 作业2：第二个长片提案（口头陈述，2分钟）
第三周	下午	工作坊：人物环境	讲座：内幕信息 讲座：2、3、4 序列 《黑客帝国》放映及剧本分析	工作坊：第二个长片提案	工作坊：第二个长片提案 介绍剧本格式 作业1：最不该出现的人/闯入者（剧本格式） 作业2：第三个长片提案（口头陈述，2分钟）

第四周	下午	工作坊：最不该出现的人/闯入者	<p>讲座：5、6、7、8 序列</p> <p>讲座：基本故事结构</p> <p>《贱女孩》放映及剧本分析</p>	工作坊：第三个长片提案	<p>工作坊：第三个长片提案</p> <p>选择一个提案进行开发</p> <p>作业 1：创意谎言（剧本格式）</p> <p>作业 2：长片梗概（书面、一页）</p>
第五周	下午	工作坊：创意谎言	<p>讲座：主题</p> <p>《爆裂鼓手》放映及剧本分析</p>	工作坊-长片电影梗概	<p>工作坊-长片电影梗概</p> <p>作业 1：诱惑/劝导（剧本格式）</p> <p>作业 2：修改长片梗概，撰写第一、二序列大纲（至锁定）</p>
第六周	下午	工作坊：诱惑/劝导	工作坊：第一、二序列大纲（至锁定）	<p>工作坊：第一、二序列大纲（至锁定）</p> <p>作业：修改第一、二序列大纲，撰写第三、四序列大纲</p>	
第七周	下午		工作坊：讨论一、二序列的修改和三、四序列的大纲	<p>工作坊：讨论一、二序列的修改和三、四序列的大纲</p> <p>作业：修改前四序列，撰写第五、六、七、八序列的大纲</p>	
第八周	下午		工作坊：讨论第五、六、七、八序列大纲	<p>工作坊：讨论第五、六、七、八序列大纲</p> <p>作业：修改大纲或撰写第一序列的剧本</p>	
第九周	下午		工作坊：讨论修改后大纲或第一序列剧本	<p>工作坊：讨论修改后大纲或第一序列剧本</p> <p>讲座：编剧写作</p>	