

2018 上科大-南加大剪辑班课程安排（暂定）

2018 上科大-南加大剪辑班课程安排（暂定）					
第一周	周一（12月10日）		周三（12月12日）		周五（12月14日）
	<p>上午： 剪辑—操纵的工具 剪辑的情感曲线</p> <p>下午： 剪辑的风格和美学</p> <p>作业：导演和剪辑组队，观看指定段落的原始素材，分析并剪辑</p>	<p>每组独立工作，从粗搭到粗剪</p>	<p>上午： 观看并分析重剪段落粗剪 如何用剪辑解决问题</p> <p>下午： 从剧本到剪辑脚本 剪辑工作流程，素材整理和判断</p> <p>作业：再次剪辑指定场景</p>	<p>每组独立工作，从粗剪到精剪</p>	<p>上午： 观看重剪段落精剪 从同一段落的不同剪辑看重剪的技巧 准备剪辑-列出一场戏的“剪辑图谱”</p> <p>下午： 剪辑与导演的合作 分析各组自选段落，提出问题，准备重剪</p>
第二周	周一（12月17日）		周三（12月19日）		周五（12月21日）
	<p>上午： 分析每组的“剪辑图谱” 每组单独指导</p> <p>下午： 每组单独指导 全班随时互动，解决共性问题</p>	<p>每组独立工作，从粗搭到粗剪；可预约老师时间一对一</p>	<p>上午： 从粗剪到精剪 每组单独指导</p> <p>下午： 每组单独指导 全班随时互动，解决共性问题</p>	<p>每组独立工作，从精剪到定剪（包含声效）；可预约老师时间一对一</p>	<p>放映定剪，并进行最终的调整</p> <p>课程总结</p>

工作界面：Premiere；上科大创意与艺术学院将开放机房供学员使用。

课程形式：讲课、实践和释疑

实践形式：

课程拟招不超过 16 名学员，包含 8 名导演、8 名剪辑。我们会根据个人情况将报名者进行组队，也鼓励导演和剪辑组团报名。

第一周：每一队将针对一个指定场景进行剪辑和调整，从粗搭到粗剪到精剪；

第二周：每一队将针对自选场景进行剪辑和调整，从粗搭到精剪到定剪。

师资介绍：

罗宾·卡兹（Roeban Katz），南加利福尼亚大学本科生及研究生电影剪辑课程讲师。

出生并成长于法国巴黎的卡兹有着一段不同寻常的电影之旅。他以爵士音乐家的身份出道，之后找到了他的毕生挚爱：电影。他从副导演起步，为一些著名的法国影视公司工作，后来成为导演和编剧。他导演的 MV 曾获戛纳广告大奖（发源于戛纳电影节）银狮奖。

卡兹随后进入好莱坞。在执导了一系列广告片和 MV 后，他决定专注于剪辑，剪辑过数百部商业广告和 MV。2001 年，卡兹在美国洛杉矶成立了自己的后期制作公司，负责多部长片、纪录片、网络流媒体、MV 和商业广告的剪辑和监制。他曾与包括阿兰·波莱（《初吻》、《甘泉玛依》制片人）、Christian Fechner（《清水湾的孩子》导演）、麦当娜、滚石、大卫马修乐队等制片人、导演和艺人共事。工作之余，卡兹也是一名优秀的画家，有多年的油画经历。但他最热爱的事业还是教学。

代表作品：

《初吻》（苏菲·玛索主演）

《三兄弟的中年危机》（热拉尔·迪帕德约主演）

《没用的圣诞老人》（热拉尔·朱尼奥主演）

《反抗战》、《爸爸先生》