



2020 年上科大-南加大线上剧本分析课报名须知

上海科技大学-南加州大学电影学院线上剧本分析课开放报名啦！好莱坞一线编剧、南加大最受欢迎的编剧老师 Peter Gamble Robinson 将和你一起，从剧本层面解读十一部经典电影，分析好电影在故事叙述上是如何成立的。

剧本创作没有万能公式，但确有可以学习掌握、化为己用的范式：好故事的背后也不是魔法，而是实打实的叙事技巧与叙事方法。我们怎样讲故事，决定了我们能不能讲好故事。在剧本分析课上，Peter 老师将和我们一起，拨开电影叙事的迷雾，揭示操控观众喜悦、恐惧、希望、愤怒等情绪背后的秘密。

课程周期：2020 年 6 月 7 日— 8 月 16 日，共 11 周

上课时间：周日上午 9:00-11:00（具体下课时间可能会根据课程需要延长）

地点：线上钉钉授课

上课语言：英语，配中文翻译



授课教师：彼得·甘布尔·罗宾逊，南加大编剧系副教授，自 2008 年起在南加大编剧系执教。他以《尘雾家园》代笔编剧的身份出道，之后在 A 级编剧艾德·所罗门的编剧团队内工作达 12 年，参与开发的剧本包括《惊天魔盗团》和《惊天魔盗团 2》。他的剧本《The Harrowing》获得 Scriptapalooza 剧本奖和 CAPE 新作家奖，并进入 Nichol 剧本评选的半决赛。他是《办公室僵尸起义》的联合编剧，最近为 ReelFX 完成了《Wish Police》和《The Mischiefians》两部剧本的开发。2010 年，彼得获南加大优秀导师奖 Melon Award。在 Rate My Professor 网站上他的综合评分为 4.9（满分 5 分）。彼得毕业于南加利福尼亚大学，持有编剧专业学士学位（优秀毕业生）和导演专业研究生学位。同时，彼得自 2010 年起开始教授职业编剧大师班，覆盖内容包括对白写作、编剧商业等。

如果你：

- 想从专业电影人和编剧的角度审视好电影的叙事好在哪儿
- 想学习如何创造有感染力的人物
- 想了解故事叙述的基本元素和经典范式，以及如何灵活使用它们
- 想学习故事叙述的微观技巧及应用
- 想学习如何使“情节”、“人物”、“主题”三者实现共舞

我们需要你：

- 对电影叙事和剧本写作感兴趣
- 遵守课堂记录，保证出勤

收费：8,000 人民币/人

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 第一周 (6月7日) | 第二周 (6月14日) | 第三周 (6月21日) | 第四周 (6月27日) | 第五周 (7月5日) | 第六周 (7月12日) |
| 《回到未来》(1985) | 《黑客帝国》(1999) | 《绝地计划》(1998) | 《血色将至》(2007) | 《机器人总动员》(2008) | 《雨人》(1998) |
| 幕&序列 | 人物弧光 | 腐败弧光 | 悲剧弧光 | 道德弧光 | 关系弧光 |
| 幕、序列、剧本关键场景 故事叙述的基本元素和 微观技巧 (1) | 人物弧光及四种基本人物弧 外在欲望 VS 内在需求 故事叙述的基本元素和微观 技巧 (2) | 腐败弧光的逐渐逐步推进 一系列构建张力的场景 惊悚片结构 | 人物有改变的机会、即将改变、以及放弃改变的时刻 序列分析 | 人物有改变的机会、即将改变、以及放弃改变的时刻 序列分析 | 主角关系的逐步变化 章节和关键场景 |
|  |  |  |  |  |  |
| 第七周 (7月19日) | 第八周 (7月26日) | 第九周 (8月2日) | 第十周 (8月9日) | 第十一周 (8月16日) | |
| 《绝命毒师》(试播集) | 《复仇者联盟》(2012) | 《木兰花》(1999) | 《记忆碎片》(2000) | 《罗生门》(1950) | |
| 电视叙事 | 多主角叙事 | 多线叙事 | 时间 | 视角 | |
| 电视剧及长剧集故事叙述的挑战 如何创作与故事基调相符的试播集 | 如何创作多个人物并把他们的故事交织在一起 | 如何创作多条故事线并将它们交织在一起 | 非线性叙事 | 多视角叙事 | |
|  |  |  |  |  | THE END |